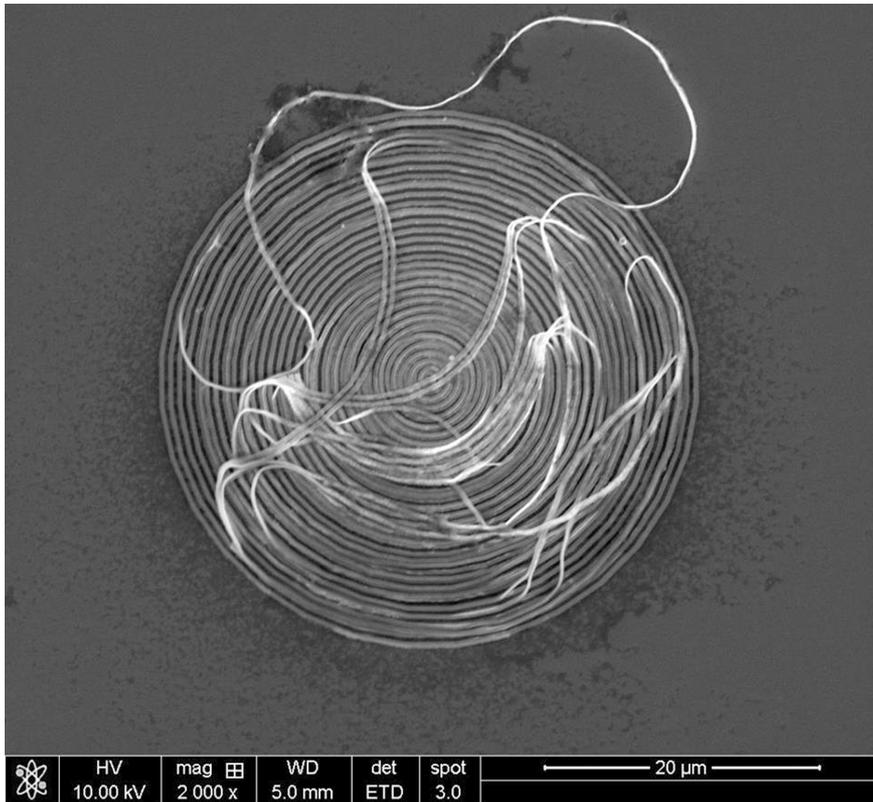


2013年 台灣奈米影像暨奈米新詩創作競賽

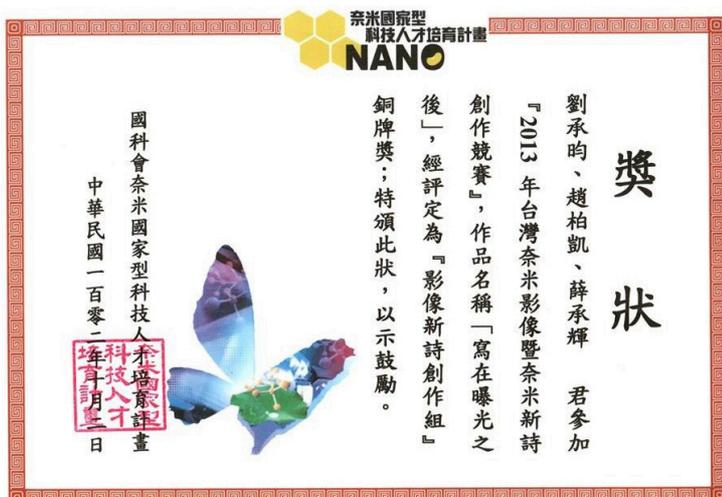
劉承昀、趙柏凱、薛承輝

銅牌獎 作品名稱：寫在曝光之後



<寫在曝光之後>
純真的諾言總在曝光之後 顯影
曾經相濡以沫成了酸液
蝕刻著平整遙遠的記憶

將他掀離！
卻與藏在你中的你
畫的了圓
畫不出簡單的
同心



作品說明：光學微影技術的解析度由於繞射極限的限制，使得後光學微影技術 (Post-Optical Lithography) 開始蓬勃發展。其中，電子束直寫技術擁有高解析度、景深較大的優點，可充分應用在奈米尺度下的微影技術，在奈米微影技術中受到高度的重視。本作品為利用電子束直寫技術寫成的同心圓圖案，經過顯影、蒸鍍製程之後，進行掀離步驟。本作品為由於掀離時間不夠久，導致掀離層遺留在同心圓結構上，而形成的特殊畫面。

2013年 台灣奈米影像暨奈米新詩創作競賽

王智緯、趙柏凱、薛承輝

佳作 作品名稱：錯遇



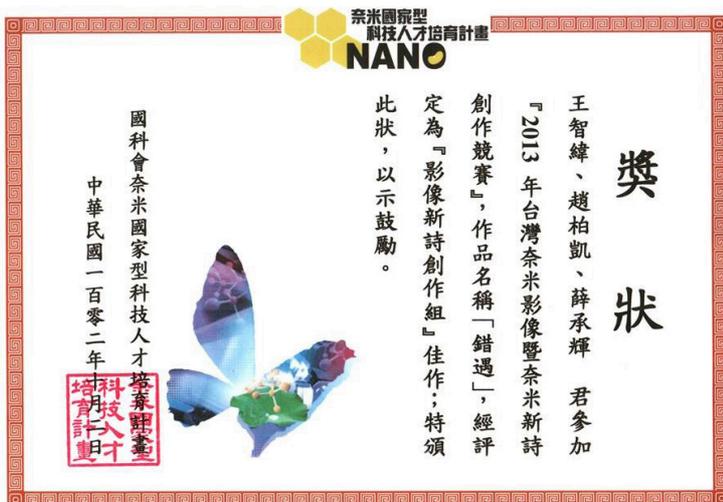
<錯遇>

塵囂 模糊了遠方的晚霞
煙花 遮掩了咫尺的塵沙

驀然回首

一世恍如一場錯遇

僅於漫天覆蓋的絲絨 凝出一輪青玉
映出曾為
頑石的驕傲



作品說明：這是一張意外得到的影像，本影像看似像是以傾斜角度拍攝的結果，實際上卻是俯視圖。使用材料為石英基材，以電子束蒸鍍鍍上一層鉻薄膜，上半部分為耐熱膠帶貼覆的部分，為沒有鍍鉻的石英基材表面，在電子顯微鏡下由於導電度不佳，而形成模糊的影像。而下半部分由於有鍍鉻，導電度較佳。中間的金屬球，也局部受到電荷分布不均的影響而使二次電子反射造成猶如有鏡面的立體金屬球。由這些模糊與明亮的組合，讓原本為平面的影像意外組成，猶如沙漠中遺落的水晶球。這些意外的狀況讓這張平凡的影像變為十分具有詩意的畫作。